

## THE HERITAGE

*“Misschien zijn alle draken in ons leven wel prinsessen die er alleen maar op wachten ons eens mooi en moedig te zien. Misschien is al het verschrikkelijke in diepste wezen wel het hulpeloze dat ons om hulp vraagt.” Rilke*

Per één januari 2021 ontvangt mijn stichting Tijd van de Wolf structurele subsidie van het Fonds voor de Podiumkunsten voor mijn meerjarenplan dat luistert naar de naam The Heritage. Een thematisch plan waarbinnen ik via verschillende wegen en vormen onze omgang met psychische kwetsbaarheid onderzoek. Wat als we op nieuwe manieren zouden kijken naar wat nu als afwijkend en disfunctioneel gedrag wordt bestempeld en we onze beschadigingen met elkaar gaan delen?

De werking van trauma en trauma overdracht speelt hierbinnen een centrale rol. Een trauma komt pas tot rust als het gehoord en gezien wordt. Je eigen draken managen, betekent het trauma dat je bij je draagt erkennen en verwerken, soms wel tot zeven generaties terug. *The Heritage* kent verschillende theatrale en mysterieuze uitingsvormen van dat gegeven. Binnen dit plan werk ik niet enkel voorstellingsgericht maar bepaal ik in nauwe samenwerking met de partners - musea, platforms, theaters en zorginstellingen - de gewenste uitingsvorm. Parallel hieraan laat ik mij doorlopend voeden door gesprekken en sessies met bijzondere denkers in de wereld van de (systeem) psychologie en spiritualiteit zoals Kitlyn Tjin a Dije en Renée F Gludemans en filosoof Welmoed Vlieger, alsmede door visionaire psychologen als Jim van Os en Paul Verhaeghe.

De theatrale werelden die ik binnen *The Heritage* ontwikkel worden bewoond of vertegenwoordigd door kinderen en jongeren met een psychische kwetsbaarheid. Performers die de duisternis in zich herbergen waar wij ons vaak voor afsluiten. Wat mij interesseert is dat de sleutel die deze jongeren hebben, ons toegang geeft tot een gebied waar de meeste mensen bang voor zijn. Zo kunnen zij een ‘andere werkelijkheid’, ontsluiten. Opdat die werkelijkheid, die kant in ieder van ons gezien, gehoord en gedeeld wordt. De theatrale ruimte die ik creëer is een uitnodiging - noem het provocatie - tot het etaleren van kwetsbaarheid in een maatschappij die dolgraag onkwetsbaar wil lijken. Een ruimte waarin we een vertaling maken van een (donkere) binnenwereld. Ik neem mijn performers en mijn publiek mee in de kracht van de verbeelding. Via de universele en poëtische kracht van het kunstwerk kunnen we onze eigen duistere kanten en kwetsbaarheid misschien beter begrijpen.

The Heritage komt tot stand in een nauwe samenwerking met mijn artistieke team bestaande uit Sacha Zwijs (vormgeving), Roald van Oosten (muziek), Varja Klosse (lichtontwerp), Berthe Spoelstra of Liet Lenshoek (dramaturgie), Nikita Oldert (regieassistent en productie) en Sacha van den Haak (grafisch ontwerp). De zakelijke leiding is in handen van Wilma Kuite en de PR van Cat van der Voort, van Alles voor de Kunsten.

Actuele samenwerkingspartners zijn Theater Frascati, Over het IJ Festival, Oerol, Theaterfestival Boulevard, De Toneelschuur, Museum van de Geest, Beautiful Distress en de GGZ-instellingen Level, Reinier van Arkel, het Huis en Bodytalk. Nieuwe netwerken en partners dienen zich nog steeds aan en worden actief opgezocht.